



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO**

**“FIDEL ZARATE PLASENCIA”**

**CONTUMAZÁ**

**“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ALUMNOS  
DE LA SECCIÓN DE 4 AÑOS “B” DE LA I.E. INICIAL Nº 77  
“NIÑO JESÚS DE PRAGA” CONTUMAZÁ 2020”**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
MERCY YULEYSI DIAZ TERRONES**

**ASESORA:  
Prof. DORIS AZUCENA GALLARDO MUÑOZ**

**CONTUMAZÁ – PERÚ**

**2021**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios,  
por haberme dado la vida y permitirme  
llegar hasta este momento tan importante  
de mi formación profesional.

A mis padres Ramón y Yolanda,  
pilares fundamentales en mi vida,  
con mucho amor y cariño  
por el apoyo brindado y su  
comprensión en todo momento

A mis Hermanos Kleysy, Dajhana y Darwin  
quienes han creído siempre en mí,  
Dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio.  
Fomentando en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida.  
Gracias por su paciencia y amor  
Y por compartir conmigo este sueño.

A mi esposo Alex, por estar siempre  
a mi lado en las buenas y en las malas,  
por su comprensión, paciencia y amor,  
dándome ánimos de fuerza y valor  
para seguir adelante.

**MERCY**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios, por estar siempre a mi lado, intercediendo en los momentos más difíciles y por permitirme culminar mi carrera y este trabajo de investigación.

De manera especial a mi asesora de tesis profesora Doris Azucena Muñoz Gallardo por su guía y acompañamiento su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

A mi familia por motivarme, aconsejarme y apoyarme siempre en lo que he necesitado a lo largo de mi vida, para lograr mis metas, objetivos y sueños.

A los docentes de la Institución Educativa quienes me brindaron su cariño, apoyo y enseñanzas.

MERCY

## EPÍGRAFE

“La muerte no nos roba los seres amados. Al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo. La vida sí que nos los roba muchas veces y definitivamente”

Francois Mauriac

## **PRESENTACIÓN**

El Instituto de Educación Superior Pedagógico “Fidel Zarate Plasencia” de la Provincia de Contumazá, Región Cajamarca, forma docentes de varias áreas. Y para graduarse profesionalmente, tiene por convicción de que los egresados cumplan con la presentación de un trabajo de investigación es decir una tesis, para poder desempeñar como docente del área o nivel educativo que cursó estudios.

Por tanto, esta investigación denominada “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ALUMNOS DE LA SECCIÓN DE 4 AÑOS “B” DE LA I.E. INICIAL N° 77 “NIÑO JESÚS DE PRAGA” CONTUMAZÁ 2020” fue diseñada por mi persona, MERCY YULEYSI DIAZ TERRONES, bajo el asesoramiento de la Prof. DORIS AZUCENA GALLARDO MUÑOZ de la misma institución.

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga, de la provincia de Contumazà, y cumpliendo la normatividad vigente y siguiendo con el reglamento de investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Fidel Zárate Plasencia”.

## ÌNDICE

	Pág.
PÁGINA DEL TÍTULO	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
EPIGRAFE	6
PRESENTACIÓN	7
INDICE	8
RESUMEN (En castellano e inglés)	9
INTRODUCCIÓN	11
<b>CAPÍTULO I</b>	12
<b>EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
3. JUSTIFICACIÓN	14
4. LIMITACIONES	15
5. OBJETIVOS	16
A. General	16
B. Específicos	16
<b>CAPITULO II</b>	17
<b>MARCO TEÓRICO</b>	17
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2. BASE TEÓRICA	21
3. DEFINICIONES OPERACIONALES	47
<b>CAPÍTULO III</b>	48
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	48
1. HIPÓTESIS	48
2. VARIABLES	48
3. METODOLOGÍA	49
4. POBLACIÓN Y MUESTRA	50
5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	50
6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
<b>CAPÍTULO IV</b>	53
<b>RESULTADOS</b>	53
1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	53
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
<b>CAPÍTULO V</b>	57
<b>CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b>	57
1. CONCLUSIONES	57
2. SUGERENCIAS	59
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	63

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, se realizó teniendo como principal objetivo, demostrar que la aplicación de estrategias pictográficas mejora significativamente el desarrollo de competencias comunicativas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial; teniendo como población a 22 alumnos y de muestra un total de 10 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” de la provincia de Contumazá.

En el presente trabajo de investigación, se aplicó un pre test y un post test a fin de determinar la incidencia al aplicar pictogramas en sesiones de aprendizaje, para luego ver el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” de la provincia de Contumazá durante el año 2020.

El resultado fue conforme se planteó en la hipótesis, donde indicaba expresamente que: La aplicación de pictogramas incide en el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga”; en tal sentido cabe reflejar que el desarrollo de las competencias comunicativas de niños, son susceptibles positivamente a la aplicación de pictogramas.

## ABSTRACT

The present research work was carried out with the main objective of demonstrating that the application of pictographic strategies significantly improves the development of communication skills in 4-year-old children of the Initial Educational Institution; With a population of 22 students and a total sample of 10 4-year-old children from the Initial Educational Institution No. 77 "Niño Jesús de Praga" in the province of Contumazá.

In the present research work, a pre-test and a post-test were applied in order to determine the incidence when applying pictograms in learning sessions, to later see the development of the communication skills of the 4-year-old students of the Initial Educational Institution. N<sup>a</sup> 77 "Infant Jesus of Prague" of the province of Contumazá during the year 2020.

The result was as stated in the hypothesis, where it expressly indicated that: The application of pictograms affects the development of communication skills of students in the 4-year section "B" of the I.E. initial N<sup>o</sup> 77 "Infant Jesus of Prague"; In this sense, it should be noted that the development of children's communication skills are positively susceptible to the application of pictograms.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las competencias comunicativas de niños de temprana edad es de gran importancia que logren la fluidez para comunicarse, ya que en su vida de mayor edad lo necesitará significativamente. La comprensión de textos constituye, entonces, en el vehículo para asimilar el resto de áreas de los diferentes niveles que tiene por recorrer y a esto se suma la competencia de sus demás compañeros de aula y de su comunidad.

En tal sentido, esta investigación tiene por fin determinar la incidencia del uso de los pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga”, y como objetivos específicos se tiene: a) Diagnosticar si los docentes usan los pictogramas para desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020, b) Identificar las competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial n° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020, c) Aplicar pictogramas para el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020 y d) Analizar la incidencia de la aplicación de pictogramas en el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020

El primer capítulo considera el planteamiento y formulación del problema, la justificación, las limitaciones y los objetivos

El segundo capítulo contiene el marco teórico donde se ha considerado: antecedentes, bases teóricas y las definiciones operacionales

El tercer capítulo contiene la hipótesis, variables, la metodología, la población y muestra, diseño de la investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El cuarto capítulo se presentan los resultados y el análisis e interpretación de resultados.

En el quinto capítulo se muestran las conclusiones y las sugerencias, y más abajo se muestra la bibliografía y los anexos,

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El nivel inicial considera como una de las áreas pilares de la formación integral de la etapa infantil, el de comunicación puesto que, en esta etapa de vida los niños y niñas, actúan, exploran, experimentan y juegan, siendo así su manera de ir conociendo el mundo que les rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que, al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Aprenden, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa significativa y cada vez más estrecha con su medio.

Durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación eminentemente corporales y gestuales a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social.

En el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales hemos observado que la mayoría de docentes en el ámbito de la región Cajamarca utilizan recursos varios como las canciones, trabalenguas, cuentos, etc. para el desarrollo de habilidades comunicativas, pero son muy pocas las docentes que hacen uso de los pictogramas para desarrollar las competencias comunicativas. Muy particularmente en las zonas rurales en su mayoría las docentes no hacen uso de los pictogramas; razón por la cual el trabajo de investigación educativa: Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” de Contumazá, está enfocado principalmente a potenciar las capacidades comunicativas; considerando que los pictogramas son representaciones sencillas mediante dibujos, figuras, imágenes o símbolos con colores totalmente llamativos, que sustituyen aun palabras en la narración, para detallar una acción, actividad o situación y sirven como herramientas para la comunicación del niño y niña y tener como objetivo dar a conocer un nuevo mensaje, explicación o conocimiento. Es importante mencionar que con estos pictogramas pretendemos crear una batería de recursos que pueden bien ser utilizados no solo dentro de nuestra región sino a nivel nacional. Esto les permitirá a nuestros estudiantes desarrollar su nivel cognitivo, su comportamiento emocional y el desarrollo social coadyuvando de esta forma en el desarrollo integral que fomenta el nivel de educación inicial.

La realidad vista in situ en la época de nuestras prácticas pre profesionales identificamos niños y niñas con deficiencias en el desarrollo de las capacidades comunicativas lo que incide negativamente en el aprendizaje.

Entonces es necesario contribuir en la superación de dicha problemática, por lo que se trabajará con la aplicación de pictogramas y de esta manera se logrará preparar niños y niñas con mejores habilidades comunicativas, las mismas que incidirán en la construcción de sus aprendizajes.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide la aplicación de pictogramas en el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020?

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se justifica porque en el ejercicio pre profesional hemos podido comprobar que los estudiantes de zona rural asistentes a las instituciones educativas presentan deficiencias en el desarrollo de capacidades comunicativas. La mayoría de actividades que se aplican en el desarrollo de capacidades comunicativas suelen ser monótonas, habituales sin orden y secuencia y, en muchos casos no hay programación de estas actividades por eso no se cumplen ni se rigen a los contenidos del área de comunicación. Estas carencias se pueden dar por las siguientes causas: la falta de experiencia profesional, inexperiencia de estrategias y recursos adecuados para el desarrollo de capacidades comunicativas por parte de las maestras; y en los niños problemas como déficit de discriminación visual y auditiva, falta de coordinación en las funciones básicas, problemas de lenguaje y de atención.

Por esta razón estoy proponiendo la ejecución de una investigación que tiene como base la aplicación de pictogramas, el cual está orientado a mejorar y estimular las capacidades comunicativas. En la provincia de Contumazá la mayoría de docentes que ejercen en el nivel de educación inicial realizan sus clases sin hacer uso de material visual, sin colores, formas, texturas, tamaños los mismos que lograrían un mejor aprendizaje en los niños y niñas. Por tal motivo esperamos quienes consulten la presente investigación les sirva de guía u orientación para ayudar y estimular el desarrollo de las capacidades comunicativas de nuestros niños.

Así mismo la presente investigación proporcionará a las docentes pautas metodológicas que permitan ejecutar en sus prácticas diarias, para ayudar y estimular a los niños el desarrollo de las capacidades comunicativas, pero con una manera novedosa como son los textos con pictogramas.

Esta investigación tiene trascendencia social, porque la utilización de los pictogramas, a medida que pasa el tiempo en los niños y niñas su pensamiento se va fortaleciendo y su capacidad, así como el gusto por la lectura, siendo un apoyo visual la utilización de pictogramas. Y tiene importancia teórica porque esta investigación servirá como base teórica para otras investigaciones futuras. Su importancia práctica se debe a que son recursos didácticos que se adaptan con facilidad y su utilidad favorece a la integración de nuevos conocimientos y metodológicamente, los pictogramas son estrategias para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de las competencias comunicativas consignadas en el área de comunicación.

#### **4. LIMITACIONES**

El tema abordado presentó escasa cooperación por parte de los involucrados en la institución educativa en estudio por motivos que azota la pandemia, además del no presencialismo del sistema educativo.

Otra limitante fue los recursos económicos debido a que en la actualidad no es posible costear los gastos por la falta de fuentes de trabajo ni eventuales.

El cierre de bibliotecas por disposición de todas las entidades públicas y privadas a raíz de la pandemia que sufre el país y al mundo; cierre que no permitió acudir a estos lugares en busca de bibliografía.

## **5. OBJETIVOS**

### **A. General**

Determinar la incidencia de la aplicación de pictogramas en el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020

### **B. Específicos**

- a.** Diagnosticar si los docentes usan los pictogramas para desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020
- b.** Identificar las competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020
- c.** Aplicar pictogramas para el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020
- d.** Analizar la incidencia de la aplicación de pictogramas en el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Del nivel internacional**

Gonzales Gonzales (2016), en su tesis “Los pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños de 4 a 5 años de la escuela general básica Delia Ibarra de Velasco, Quito, periodo 2015-2016”; concluye que las docentes parvularias de la institución utilizan estrategias metodológicas actividades mediante el juego y la utilización del texto emitido por el Ministerio de Educación, mas no utilizan pictogramas en cuentos, adivinanzas o trabalenguas para el proceso de pre-lectura en los niños(as) de 4 a 5 años de edad de la Escuela General Delia Ibarra de Velasco de la ciudad de Quito en el periodo 2015-2016. Así mismo indica que la mayoría de las maestras en pocas ocasiones utilizan imágenes, símbolos, ilustraciones, y dibujos pictográficos en sus clases para el desarrollo de la pre-lectura lo cual representa un problema pues con la utilización de pictogramas el niño

(a) puede asimilar mejor los conocimientos y su desenvolvimiento en sus próximas etapas tuviera mejor desarrollo e incluso es más entretenido.

También concluye que mediante la observación en la Escuela General General Delia Ibarra de Velasco de la ciudad de Quito los niños(as) de 4 a 5 años carecen de un adecuado desarrollo de las habilidades lingüísticas, no se comunican con facilidad, carecen de vocabulario, lo cual son causadas por la escasa aplicación de pictogramas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Andy, M. G.(2015) en su tesis, El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa “Intillacta” de la parroquia Tena, Cantón Tena, provincia de Napo, durante el año 2014-2015, arribó a las siguientes conclusiones:

- 1) Se evidencia que la mayoría de docentes de la institución educativa investigada no utiliza la lectura pictográfica, pero consideran prudente implementar y manipular la lectura pictográfica, recomendada pedagógicamente para mejorar las habilidades lectoras.
- 2) La falta de capacitación docente sobre los pictogramas ha limitado la aplicación en el aula ocasionando una falta de desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas.
- 3) Existe participación activa del 100% de estudiantes en una clase de lectura pictográfica, demostrando que esta estrategia debe ser aplicada especialmente con los niños del primer año de básica.

Dentro de las investigaciones realizadas a **nivel nacional** tenemos la de VAL LINSING, F. P. (2016), en su tesis “Aplicación del Programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos de los niños de 5 años de J.N. 1678 “Josefina Pinillos

de Larco” de la ciudad de Trujillo, la misma que llegó a las siguientes conclusiones:

- 1) El programa de Pictograma estimuló la comprensión de cuentos, ya que el grupo experimental el puntaje promedio que se obtuvo en el pre test fue de 13.06 y en el pos test 16,12 habiendo una diferencia de 3.06.
- 2) Los niños y niñas en el pre test lograron alcanzar el nivel medio con la escala de 14 – 17 con un 52.9%; y en el pos test se mantuvieron en el nivel medio, pero con un porcentaje de 88.2%.
- 3) Los resultados del pre test de los niños y niñas del grupo experimental y grupo control son similares, logrando un puntaje promedio de 16.4 y 15.3, respectivamente.
- 4) La aplicación del programa de pictogramas ha logrado estimular la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 5 años.

La comunicación verbal afectiva entre padres e hijos y la autoestima de los niños de 5 años de la comunidad urbano marginal de santa bárbara sector Uchcu Rumí. Realizado por: Moran Huaman, Y y Pumacahu de la Cruz, N. I. Los cuales llegaron a las siguientes conclusiones:

- 1º. Existe un alto grado de correlación entre la comunicación verbal afectiva entre padres e hijos y la autoestima de los niños de 5 años, con lo cual se confirma y se acepta la hipótesis de trabajo de investigación.
- 2º. Permite el desarrollo de la capacidad comunicativa oral y escrita en una y otra lengua.

Después de haber revisado las diferentes páginas web a **nivel regional**, se encontró los siguientes trabajos de investigación similares al presente:

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 5 años de la

I.E.I. N° 384-ugel chota, 2016”, realizado por Moreto L, quien llegó a las siguientes conclusiones:

1. La estrategia didáctica del cuento y la fábula se evidenció al observar los resultados en los estudiantes, mejorando la comprensión y expresión oral en diferentes situaciones comunicativas. Esto se manifestó, en la interacción con los diferentes actores comunicativos, tanto dentro como fuera de la institución educativa.
2. El desarrollo de la estrategia didáctica del cuento y la fábula, para mejorar la comprensión y la expresión oral, fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua española a partir de la oralidad en el nivel inicial.
3. El cuento y la fábula han sido utilizados como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje, permitiendo la eficiente comprensión y expresión oral en los estudiantes, dentro de los diferentes procesos pedagógicos, resaltando la importancia de esta competencia comunicativa.
4. La aplicación de estrategias de cuentos y fábulas, utilizadas para la comprensión de textos orales, demostraron funcionalidad, integración del equipo, logrando comprender y asimilar el contenido textual del cuento y la fábula en los estudiantes. Además, desarrollaron lazos afectivos al expresar sus emociones de manera vivencial.

Después de haber consultado la biblioteca del IESP. “Fidel Zárata Plasencia” se ha podido encontrar el siguiente trabajo de investigación parecido al nuestro:

Importancia del material educativo en el desarrollo intelectual del niño de Educación inicial en el cercado de Contumazá, de Ivone Julie Sánchez Florián, María del Pilar Vallejos Huaylla y Susy Eulalia Vásquez Díaz (2017), las cuales llegaron a las siguientes conclusiones:

1. El material educativo es imprescindible y fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje de Educación Inicial y otros niveles.
2. Es de uso obligatorio en este nivel por cuanto a través de él se pueden estructurar nociones, conceptos, estructuras, etc.
3. De su adecuado uso depende que el niño aprenda más y mejor, sentando las bases para el futuro desarrollo de su personalidad y formación integral.
4. Con la utilización adecuada para el material educativo se pueden desarrollar más tempranamente los procesos o facultades intelectuales del niño que le van a permitir su inserción en el mundo.
5. El material educativo puede ser estructurado y no estructurado dependiendo de la habilidad del docente para su correcta utilización.
6. La docente del nivel debe preocuparse por tener variabilidad de material educativo a fin de que el niño encuentre satisfacción de usarlo y variar su uso.

## **2. BASE TEÓRICA**

### **2.1.- Los Pictogramas**

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. De Velásquez G. (2010, Pag. 39).

Viene del latín Picto, que significa imagen, picture en inglés y gramma del griego, significa palabra así pictograma viene a significar imagen-palabra. Los pictogramas son íconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

Un pictograma es entonces un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son dependientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

De esta manera la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a aprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y familiarización, que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean secuencias de símbolos que representan repeticiones de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos. La escritura pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de un fraseo de un enunciado completo este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

## **2.2.- Características de los pictogramas:**

Uno de los aportes sobre las características de los pictogramas es el que menciona a Tuston, 1977 citado por Andy Andy, M.G. (2015, pag. 33), dice:

Los pictogramas evidencian realidades contextuales representadas en diversos idiomas; en el área pedagógica los pictogramas no tienen un formato definido, emplean diversos símbolos que se utilizan para hacer más comprensible los textos.

Fernández Planas (2005, pág. 56), indica que está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de las realidades lingüísticamente condicionales; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua.

Es decir, los pictogramas evocan, demuestran y evidencian realidades contextuales determinadas que pueden ser reconocidas y nombradas en sus datos cualitativos y cuantitativos, se emplean para hacer más agradables y entendibles los textos que se presenten a los niños de edad inicial y puede poseer texto escrito o el texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso simple o trivial. Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el niño o las niñas, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario, entre los tres o cinco años, los niños utilizan un lenguaje reducido, pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan. Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad, les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima.

Por tanto, los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características que a continuación detallaremos:

1. Su formato es libre
2. Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.
3. Se emplean para el tratamiento de datos tanto para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos.

4. Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente
5. Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto
6. No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica.
7. Su significado debe ser monosémico e inequívoco
8. Se representan con una acción un objeto.

### **2.3.- El pictograma y su historia:**

Según el documento sobre lecturas pictográficas de Velásquez 2009 (pág. 24), los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de preescritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América.

Es decir que los pictogramas son dibujos que sustituyen las palabras, esto ha servido de herramienta de comunicación entre las personas en la antigüedad; de la misma manera se puede sustituir las palabras por gráficos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y facilitar la comprensión lectora dentro del aula. Además, dentro del sistema educativo, los pictogramas son utilizados por los docentes para facilitar el desarrollo de las capacidades comunicativas especialmente en los primeros años de vida.

Los pictogramas actualmente son utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas. (Martínez B., 1997, pag.23)

Uno de los aportes importantes es el de las docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes 1998, (pág. 148), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado:

Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora, el cual fue desarrollado en Colombia. En él, plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de tiras cómicas para inducir a los niños y niñas hacia una mejor comprensión lectora, tratando de leer lo que estas le transmitían. Llegando a la conclusión, que es necesario, fortalecer un proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o en el mejor de los casos, cualquier tipo de imagen impresa.

Este informe plantea que es fundamental el desarrollo de destrezas lectoras en los primeros años de básica, utilizando las imágenes como estrategia, visión docente de que la lectura pictográfica es una herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades lingüísticas.

Muchas culturas antiguas utilizaron pictogramas en sus primeros sistemas de escritura, y algunas lenguas tienen una línea directa proveniente de los sistemas de escritura pictográfica. Por ejemplo, escrita en chino, muestra claramente sus raíces. Mientras que parecen similares a jeroglíficos, pictogramas son diferentes porque son representaciones visuales literales, a diferencia de los jeroglíficos lenguas escritas, en la que a veces las siglas las imágenes de los objetos que se parecen, pero también se utilizan para representar sonidos y a veces el jeroglífico semejanza no física en absoluto al concepto que representa (Pi Navarro, V. 1988, pág. 51)

Los pictogramas trascienden el lenguaje, ya que nadie puede entender el más básico de ellos, seguirán utilizando todo el mundo hoy en día en las comunicaciones que están diseñadas para proporcionar información básica a la gente. Por ejemplo, a una cabeza de Sendero, una pequeña placa podría mostrar un pictograma de una persona caminatas para indicar que le sendero puede utilizarse para caminar e incluir una imagen de una tienda de campaña para mostrar que el camping está permitido, o una pictografía de alguien en un caballo para

ilustrar que se permite la conducción. Pictogramas también podrán combinarse con ideogramas conocidos, tales como un círculo con una línea a través de ella para indicar que no está permitido todo lo que está dentro del círculo.

Algunos ejemplos fascinantes de pictogramas producidos por culturas antiguas pueden encontrarse en muchas regiones del mundo. Arte nativo estadounidense de rock de algunas áreas, por ejemplo, utiliza pictogramas para contar historias y ejemplos también pueden verse en los objetos descubiertos desde el Oriente Medio, principios fulminantes en escritura, Aunque hoy no sea en absoluto evidente, la historia de la a comienza con el dibujo de una cabeza de buey, y la b fue la primera casita.

Pictogramas básicos no pueden requerir ninguna comprensión cultural o el conocimiento de la lengua del autor. Como ellos se vuelven más complejos, puede empezar a ser más abstractos y personas pueden necesitar poder hacer inferencias de la información proporcionada en la pictografía. Más escrito idiomas que utilizan pictogramas fue extremadamente difícil de manejar como interés por escrito la expandía, razón por la cual muchas culturas comenzaron a transición o logogramas como los vistos en chino, que puede representar palabras completas o morfemas, dependiendo de cómo se utilizan y puede tener solo un abstracto parecido a las palabras que representan. Otras culturas hicieron el salto en un alfabeto, en el que se utilizan para representar sonidos letras y no reposar palabras individuales o conceptos

#### **2.4.- Origen y evolución de los pictogramas:**

A decir de Motoche Medina, A. y Plasencia Orellana 2011 (Pág.165). La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar

el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representan objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a re aprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y convencionalizarían que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico, aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución.

También los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o coche, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un coche. Cada persona reproduce así en su historia individual un paso que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad.

Como decíamos, los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, estructuras sintácticas o morfológicas. Eso no impide, sin embargo, que cuando los veamos hagamos algo que nos es natural ante cualquier tipo de dibujo: verbalizar lo que estamos viendo. Por aquí se va pasando a otra etapa que es la de asociar cierta palabra con cierta palabra con cierto dibujo: nos vamos deslizado desde el mundo de la pictografía al de la logografía y la fonografía.

Los sistemas pictográficos son inherentemente limitados, pues solo podemos dibujar lo que vemos. Se puede ampliar los límites hasta cierto punto si se re aprovechamos el dibujo que representan un objeto para referirnos a la acción en que típicamente interviene ese objeto. Por ejemplo, el dibujo de un pie nos puede servir también para la acción de nadar. Nos vamos aproximado al terreno de la ideografía, que nos permite ya representar nociones abstractas mediante signos convencionales rompiendo la barrera de la representación icónica.

No debemos quedarnos, sin embargo, con la idea de que la pictografía es un menor procedimiento rudimentario para empezar a fijar información sobre soportes físicos. Los pictogramas están más

presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que habla una diversidad de lenguas: ¿Qué haríamos nosotros en el aeropuerto de Moscú sin el pictograma de recogida de equipajes?, ¿o en los juegos olímpicos sin los monigotes nadadores, saltadores etc. que hemos asociado a las diferentes disciplinas deportivas?

Es más, los pictogramas resultan muy eficaces en contextos técnicos ¿qué es más práctico: describir un circuito eléctrico con palabra o representarlo utilizando dibujos convencionales para resistencias, interruptores, etc. Evidentemente, lo segundo que ofrece una interpretación unívoca, por encima de las ambigüedades de las lenguas, y posibilita una comunicación internacional entre especialistas.

No parece, por tanto, que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía esta, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.

Las tiras de pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño o la niña. Con su utilización, acostumbraremos al niño/a a relacionar dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo (signo escrito). Su tarea va a consistir en pasar el código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

Este sistema de tiras pictográficas se conforma en una ordenación espacio-temporal que implica que el alumno de 3 años observe la direccionalidad izquierda/derecha, característica típica de los textos escritos. En definitiva, el niño y la niña irán aprendiendo a diferenciar el dibujo de la escritura. Esto nos debe hacer plantear la necesidad de habilitar procedimientos metodológicos como este de los pictogramas para intentar cumplir este objetivo.

## **2.5.- Clasificación de los pictogramas:**

Según Armijos Jiménez, A. D. y Castillo Cueva, C. P. (2013, pág.8) clasifican a los pictogramas según su utilidad en:

- Informativos
- Restrictivos
- Indicativos
- Disminución de problemas de conducta.
- Interés por las actividades y nuevas tareas.

## **2.6.- Utilidades de pictogramas:**

A decir de Armijos Jiménez, A. D. y Castillo Cueva, C. P. (2013, pág.9) la utilidad de los pictogramas se puede precisar en:

**A. Detallar secuencias de acción:** Hoy vamos de pase después de comer, después dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.

**B. Ofrecer alternativas:** Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina.

**C. Explicar consecuencias de determinadas acciones:** si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque.

**D. Consecuencias emocionales:** Los pictogramas son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras, pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

## **2.7. Ventajas de los pictogramas:**

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona.
- Es más funcional y natural.
- Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad fortalecimiento de los lazos familiares, en la autonomía, en la identidad como ser, en desarrollar habilidades cognitivas a través de sus experiencias.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. (Pérez, I. 2010, pág. 86)
- Es recomendable hacer uso de los pictogramas con los niños y niñas, aunque inicialmente parecen complicados, pero cuando llegan a entenderlos y lo mejor a utilizarlos funcionalmente es increíble, se vuelven algo indispensable, como traducirles el mundo a través de imágenes.

## **2.8.- Los pictogramas en el currículo del nivel inicial:**

- Estudios sobre el desarrollo cerebral demuestran que el aprendizaje de ciertas habilidades se produce con mayor facilidad durante ciertos periodos de la vida que son cruciales o críticos. En estos periodos el cerebro integra nueva información con mayor facilidad y eficiencia que en otros momentos, o simplemente no los incorpora. Estos momentos sensibles o críticos se dan en los primeros cinco años de vida del niño o niña. Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación o estimular la expresión

en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua y la comunicación.

- Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en diversos contextos.
- En la educación inicial se espera que la formación integral de los niños sea de calidad. Los cuatro aprendizajes fundamentales están basados en el aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser.
- Entre estas se destaca el desarrollo visual que va desde el nacimiento hasta los cuatro años para aprender a reconocer y organizar la información, el niño y niña necesita de estímulos visuales, de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias, etc.
- A principios del siglo XX, surgió en Europa y Estados Unidos un movimiento pedagógico denominado Escuela Nueva que ejerció impactos definidos en la educación en todos los niveles. La nueva pedagogía parte de la idea de la libre iniciativa. El contacto con la realidad, la multiplicidad de experiencias motivadoras y la acción inteligente sobre ellas permiten al niño desarrollarse individual y socialmente.
- Para Martínez Santos, B. 1997, (pág. 202) en su apreciación sobre las imágenes considera que el mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos escolares, su distribución, tamaño y predominancia. Esto significa que lo realmente valioso está en los textos y las imágenes que lo adornan, por lo cual es necesario alcanzar un equilibrio entre la parte temática y las ilustraciones para no desenfocar los valores didácticos del texto.
- El mismo Martínez señala la existencia de cuatro tipos de imágenes: Imágenes figurativas, no figurativas, simbólicas y ambiguas. En cada una de ellas se presenta una cualidad

diferente, la figurativa posee una función informativa y tiene un sentido claramente expresado; en el caso de la son figurativas se puede ver por ejemplo la imagen de una revista o un mural; las no figurativas presentan una interpretación subjetiva, tal es el caso de una de arte o una pintura estilo Salvador Dalí.

- Por su parte, las imágenes simbólicas evocan una idea, un concepto o un sentimiento de forma identificable de manera inmediata, por ejemplo, el dibujo de la bandera o el escudo nacional, una foto de un ser querido; mientras que las ambiguas por poseer un carácter arbitrario su función no se puede percibir, tal como acontece con un letrero incluso o mal estructurado, que fácilmente puede confundir a quien lo observa.

## **2.9.- Lectura de pictogramas en el nivel inicial:**

Los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado Senne (2001 pág.15). Por ello, la pictografía está más presente que nunca en nuestros días.

Constantemente cada persona se encuentra rodeado de sonidos e imágenes que llegan sin necesidad de realizar esfuerzos, le conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, en mayor porcentaje de la visión, siendo la base una correcta maduración para que los simples sonidos e imágenes dejen de ser simples y pasen a formar parte de las nociones, en la que identifique el sonido asociado con la imagen, y en la práctica diaria se ha observado que estas influyen notablemente en el desarrollo del lenguaje.

De esta forma, los niños y las niñas incrementan palabras nuevas a su vocabulario, forma oraciones, frases alusivas al tema, crea sus propias historias, da rienda suelta a su imaginación, asocia las imágenes con

sus vivencias y experiencias, dándole connotaciones familiares y referentes a su entorno, a sus anhelos y sueños, de esta manera afirma conocimientos, conceptos, nociones referentes a ubicación, rasgos, formas, colores, etc. con lo cual también desarrolla su lenguaje.

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentación de la lámina
- Observación y comentario de las ilustraciones
- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión
- Lectura del texto, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo)

## **2.10.- Pictogramas como recurso comunicativo:**

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para alumnos del nivel de educación inicial que les facilita la comprensión del mundo y de los mensajes de su entorno.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y ordenarlo en la mente, pero son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

### **2.11.- Pictogramas como recurso comunicativo:**

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para alumnos del nivel de educación inicial que les facilita la comprensión del mundo y de los mensajes de su entorno.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y ordenarlo en la mente pero son especialmente e para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

### **3. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:**

El lenguaje no es un dominio de conocimiento en lengua e es una condición para la cognición humana, es el proceso por medio del cual la experiencia se vuelve conocimiento Halliday 1993 (pág. 43).

Se define el lenguaje como un rasgo distintivo de la humanidad, una facultad con la que nacemos y que nos permite conocer y usar una o más lenguas para ejercer prácticas sociales e individuales. MINEDU (2015 pág. 10)

- **Desde lo biológico y genético:** todos los humanos poseemos la facultad general del lenguaje.
- **Desde lo social y cultural:** adquirimos la lengua particular de la comunidad a la que pertenecemos.
- **Desde lo individual y cognitivo:** Nos apropiamos de un sistema de elementos lingüísticos y de principios pragmáticos.

Es ese sentido como señala Perellman 2009 (pág. 198) citado en las Rutas de Comunicación, el lenguaje es entendido como un instrumento de poder para el sujeto, pues le permite adquirir un mayor dominio de sí y la apropiación del mundo que lo rodea. Es decir, el lenguaje posibilita tomar conciencia de si mismos y afirmarse como personas distintas de los demás. Así mismo, el lenguaje se desarrolla a lo largo de toda la vida: dentro y fuera de las aulas: antes, durante y después de la educación escolar.

Nuestros estudiantes usan el lenguaje para, en interrelación social, construir conocimientos y contribuir al dialogo intercultural. Es decir, usamos el lenguaje para comunicarnos.

La Ley General de Educación, en su artículo 9, plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

Comunicarnos para nuestra realización personal:

Formar personas capaces de lograr su realización ética intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento Ley General de Educación (artículo 9, inciso a)

Comunicarnos para la construcción de una sociedad equitativa:

Contribuir a forma una sociedad democrática solidaria justa inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos

de un mundo globalizado Ley General de Educación (artículo 9 inciso b.)

**A. Comunicarnos para construir conocimiento en interacción social:**

Todos los seres humanos contamos con la facultad general del lenguaje, pero distintas comunidades han desarrollado distintas lenguas. Por ello, el lenguaje es relevante para la formación de las personas y la conformación de las sociedades: Desde la perspectiva del ser individual, el lenguaje cumple una *función representativa*. El lenguaje faculta a nuestros estudiantes para apropiarse de la realidad y organizar lo percibido, lo conceptualizado e imaginado. El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento. Por eso es tan importante en la escuela. Desde la perspectiva social, el lenguaje cumple una *función interpersonal*. El lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales. Para la comunidad educativa la escuela es el espacio más importante de interacción comunicativa-

La escuela se constituye en un espacio en el que los docentes continuamos, fortalecemos y formalizamos lo aprendido por los niños en el hogar. En combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela proporcionamos a nuestros estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los niños transitan, con nuestra ayuda como docentes, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales.

**B. Comunicarnos para el diálogo intercultural:**

El Perú es un país pluricultural y multilingüe donde coexisten 47 lenguas originarias, el castellano y algunas lenguas extranjeras. Esta diversidad configura un contexto lingüístico complejo, dinámico y cambiante. Las distintas lenguas se practican en condiciones de severa desigualdad, relacionadas con problemas históricos de inequidad social, económica y política.

En el ámbito académico, del cual la escuela es una de sus primeras instancias, se utiliza, en general, una variedad particular del castellano: *la variedad estándar*, escrita y formal, no se aprende espontáneamente en el entorno familiar.

### **3.1 El desarrollo de las competencias comunicativas en el nivel inicial:**

#### **El enfoque comunicativo textual:**

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un *enfoque comunicativo* que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Algunas características del enfoque comunicativo textual son: (MINEDU 2015, pág. 8-9)

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.

- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

#### **A. Una perspectiva cognitiva.**

Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran *valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes*: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

#### **B. Una perspectiva sociocultural.**

Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y

determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales que les permitan a menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautie 1997 pág 33) citado en las Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación (2015)

La escuela tendrá tanto más sentido para el alumno si no se disocia de la vida social.” (Bautie 1997 pág 3)

Según Delia Lerner (2001, pág. 157) citado en las Rutas de Aprendizaje del área de comunicación (2015), “las prácticas del lenguaje son prácticas culturales) que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también las rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad. Poner énfasis en las prácticas del lenguaje supone considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente cognitiva, social, subjetiva y – por supuesto- también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hab ante.” (Castedo y Suazo 2011: 2) MINEDU (2015)

### **3.3.3 Prácticas Comunicativas para desarrollar las competencias**

## **Comunicativas:**

MINEDU (2015, pág. 179) Somos seres que continuamente construimos sistemas de representación. Por eso, a lo largo de la historia han ido surgiendo nuevos modos de entendernos y comunicarnos, de representar las realidades, y de construir conocimiento a partir del lenguaje.

1º. **Prácticas orales.** En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas por medio de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestros cuerpos: los labios, la lengua, las fosas nasales, los oídos, los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales. Y eso es así porque el ser humano está configurado para hablar (y escuchar). Este arte de hablar difiere mucho de todas las demás artes, porque el hombre tiene tendencia instintiva a hablar, mientras que ninguno de ellos muestra tendencia instintiva a fabricar cerveza, a hacer pan o a escribir (Darwin 1970).

La modalidad oral de nuestras lenguas maternas, de nuestras variedades nativas, de nuestros usos comunicativos que hemos aprendido por la cultura en la que vivimos nos sirve para representar el mundo y relacionarnos con los otros. Es esta modalidad oral la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. Y sobre esta modalidad –que es parte fundamental de la identidad de nuestros alumnos– la escuela construye nuevos repertorios de recursos para la comunicación. Cuando el niño ingresa a los tres años en el nivel de Educación Inicial, ya sabe hablar y lo hace muy bien para su edad. Ese niño ya ha concretado su facultad universal de lenguaje en la adquisición de una lengua particular. También ha aprendido ciertas formas de usar el lenguaje, ciertos patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar. A esa edad ya cuenta con conocimiento de su lengua, su sociedad y su cultura. Dicho conocimiento le brinda un sentido de pertenencia y, por ello,

puede interactuar en distintos contextos de comunicación, pues ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos orales habituales de su entorno familiar y social. Como parte de la valoración de los usos del lenguaje ya mencionada, si consideramos que uno de los propósitos fundamentales del sistema educativo –y por tanto, de los docentes de todas las áreas– es intentar a toda costa borrar las inequidades sociales, no deberíamos desprestigiar las prácticas orales alejadas de la cultura escolar oficial. Nuestra tarea, especialmente la de los docentes de Comunicación, es contribuir a aumentar ese capital lingüístico, no a menospreciarlo. Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño. Los niños de las comunidades originarias y rurales suelen participar activamente en las actividades cotidianas de los adultos, sin muchas restricciones, salvo las necesarias para garantizar su seguridad y el respeto a sus mayores. El niño que ha vivido sus primeros años en su familia y comunidad, llega practicando productivamente este tipo de oralidad en su lengua originaria y a veces también en castellano, o en su lengua de uso predominante u otra lengua perteneciente a las prácticas comunicativas de su comunidad. En la escuela, por otra parte, además de seguir desarrollando las formas de oralidad de la vida oralidad relacionadas con los géneros orales que la escuela desarrolla y con las prácticas orales propias de las interacciones en los ámbitos de la vida profesional o laboral. Los docentes debemos saber que algunos pueblos cultivan entre sus niños formas de hablar discretas y respetuosas. La observación atenta de las actividades forma parte de los modos de aprendizaje de los niños en muchos pueblos indígenas. Por eso es tan importante dejar que los niños ejerzan esta forma de observación y no exigirles, desde un inicio, la intervención verbal como forma de expresar los aprendizajes

**2º. Prácticas letradas.** Vivimos rodeados, especialmente en las ciudades, de una multitud de mensajes escritos; por ello, parece que la

escritura ocupa un espacio natural en nuestras vidas. Sin embargo, no debemos olvidar que la oralidad es instintiva en el ser humano, pero los sistemas de escritura son inventos posteriores. En efecto, toda comunidad humana tiene una modalidad oral del lenguaje, pero no todas las culturas han inventado sistemas de escritura. Por ello, el uso de la modalidad escrita de una lengua tiene una distribución desigual en el mundo, mientras que el uso de la modalidad oral es universal.

La escuela tiene la función de garantizar la adquisición del sistema gráfico de representación lingüística. Esta primera alfabetización, que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida en el primer ciclo de Primaria, es de gran importancia para acceder al mundo escrito. Por ello, enseñar a comprender y reconstruir el sistema de escritura alfabético es una prioridad del sistema educativo.

### **3.4 Competencias comunicativas a desarrollar con los pictogramas:**

MINEDU (2015) Los niños utilizan su lengua materna de manera eficaz al participar en prácticas sociales diversas. Es decir, al comunicarse, en una situación significativa los niños combinan estratégicamente:

- o Procesos de comprensión y producción (escuchan y hablan leen a su manera y escriben a su manera desde sus conocimientos sobre el sistema de escritura).
- o Motivaciones funcionales y estéticas (escuchan una noticia de la radio y escuchan un poema sobre el arcoiris).
- o Modalidades orales, escritas y audiovisuales (conversan, leen sus nombres en el cartel de asistencia y miran un documental sobre mamíferos).

Así, mediante el uso de su lengua, los niños procesan y construyen experiencias. Describimos cuatro de las cinco competencias comunicativas que hacen posible todo ello. La competencia vinculada a

la literatura no será abordada en este nivel porque su abordaje forma parte de las competencias orales y escritas.

A continuación explicaremos las competencias comunicativas que se pueden desarrollar con los pictogramas:

1) **Competencia: Comprende textos orales:** El estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Esta competencia se refiere a *textos orales de diverso tipo*. A menudo y con distintas intenciones, recibimos y enviamos múltiples textos orales. También encontramos interacciones orales mediadas por las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) tanto en zonas urbanas como rurales: celulares, televisión, radio, Internet, etc. Con muchos de esos tipos de textos orales y con muchos otros más interactúan también los niños de esta etapa escolar. En un día cualquiera, los niños interactúan en diversos espacios: la casa, la calle, la tienda, la escuela, el aula, etc. Cada espacio implica una situación comunicativa particular, pues en ellos hay distintos tipos de registros y diferente vocabulario. Los mensajes en los niños cuando interactúan en una situación tienen la necesidad de comprender los distintos tipos de textos que escuchan. Por eso, es importante que participen en variadas situaciones comunicativas, tanto formales (asamblea de aula, diálogo para tomar acuerdos, etcétera) como informales (saludar, comprar una fruta, contar una anécdota, contar un chiste, etc.).

En cada texto oral que nuestros niños escuchan hay una intencionalidad, ya sea dicha expresamente (explícita) o no (implícita). En consonancia con esa intencionalidad los niños actúan. Es importante que, también a estas edades, se aproximen a los textos orales de

manera crítica según su nivel de maduración. La criticidad los ayuda a discernir y a asumir una posición personal respecto a lo que escuchan (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar sus puntos de vista y pedir más argumentos.

2) **Competencia: Se expresa oralmente:** El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando la relación entre escritura y lectura y la conceptualización sobre los valores sonoros.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

**3) Competencia: Comprende textos escritos:** El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Uno de los objetivos más importantes en el nivel de Educación Inicial es conseguir que los niños disfruten de la lectura. Si bien no leen de manera convencional en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros les leen, al coordinar lo que saben a través de sus experiencias con lo que ofrece el texto.

Esta capacidad trata de los conocimientos que el niño desarrolla sobre "los principios de organización de lo gráfico, la función de los nombres en el conocimiento de lo escrito, la forma en que la escritura representa el lenguaje y sobre las unidades del lenguaje que están implicadas en la escritura, como el concepto de texto o de palabra (Teberosky, 2000, pág. 59).

A cerca de la lectura en el aula Teberosky A. (2001, pág. 298) señala que "el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente".

Los docentes y padres de familia deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado.

Acercamiento natural, al mundo y su conocimiento. El acercamiento del niño a los textos escritos no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para

luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser, y es parte, de la vida cotidiana de los niños esto se da, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente.

A demás del facto familiar también debemos de recordar que no todas las instituciones educativas aprovechan las capacidades de sus estudiantes. Sí cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades

Una primera lectura que los niños realizan desde que se encuentran en el nivel de Educación Inicial (5 años) es la identificación de textos de su entorno a partir de elementos del mundo escrito. Por ejemplo, el niño puede saber qué dice en un letrero porque ha reconocido los colores, el tipo de letra, el lugar donde se encuentra, etc. En este nivel de lectura, los niños saben lo que dice pero no reconocen dónde lo dice.

4) **Competencia: Produce textos escritos:** El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

En esta capacidad los niños ponen a prueba la teoría que tienen acerca de la escritura y hacen explícito lo que piensan a través de sus

hipótesis. El desarrollo de estas hipótesis ocurre por reconstrucciones que parten de sus saberes, de conocimientos anteriores dando lugar a nuevas construcciones. Esto se desarrolla en un proceso que comienza con la diferenciación del dibujo con la escritura, interpretan el material gráfico a partir de dos hipótesis: la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres, en la cual los niños creen que para que diga algo deben haber por lo menos tres letras y estas deben ser diferentes. Los niños piensan que lo que es escribible son los nombres (hipótesis del nombre), piensan que la escritura tiene como función la de denominar” los objetos presentes en la imagen o en el contexto.

### **3. DEFINICIONES OPERACIONALES**

#### **Los pictogramas**

Proceso de representación a través de imágenes que representan contenidos para favorecer la comunicación.

#### **Competencias comunicativas**

Capacidad segura de las niñas y niños para expresar sus emociones, sentimientos y ánimo

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. HIPÓTESIS**

La aplicación de pictogramas incide en el desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020.

#### **3.2. VARIABLES**

##### **INDEPENDIENTE**

Pictogramas

##### **DEPENDIENTE**

Competencias comunicativas

### 3.3. METODOLOGÍA

#### MÉTODOS:

**Método Experimental:** En la investigación de enfoque experimental como investigadora se manipulará la variable de estudio independiente en este caso la aplicación de pictogramas, para controlar el desarrollo de las competencias comunicativas y su efecto en las conductas observadas que vendría a ser la variable dependiente.

**Método Inductivo – Deductivo:** El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. El método deductivo logra inferir algo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado método inductivo que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan. En este caso, como investigadora que apelo al método deductivo, se empezará el trabajo planteando supuestos (coherentes entre sí) la hipótesis. El trabajo seguirá con un procedimiento de deducción lógica que finalizará en el enunciado de las leyes de carácter general a nivel de conclusiones.

**Método Estadístico:** Los métodos estadísticos los utilizamos en la investigación para propósitos descriptivos, para organizar y resumir datos numéricos producto de la aplicación de sesiones de enseñanza aprendizaje con la utilización de pictogramas. La estadística descriptiva nos servirá para la tabulación de datos, su presentación en forma gráfica o ilustrativa y el cálculo de medidas descriptivas. Ahora bien, las técnicas estadísticas las aplicaré para el análisis de resultados luego de nuestra intervención y para la toma de decisiones.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### POBLACIÓN:

La población para el presente trabajo de investigación estará compuesta por 22 alumnos de 3 años matriculados en la I.E.I. N° 77 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Contumazá.

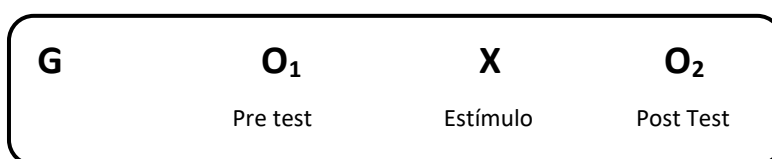
#### ▪ MUESTRA:

La muestra estará compuesta por los alumnos de tres años de la sección “B” en un número de 10 niños matriculados en el presente año en la I.E.I. N° 77 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Contumazá. Esta muestra se determinó por conveniencia del autor.

### 3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación pertenece al diseño pre - experimental pre test y post test con un solo grupo.

El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:



Donde:

**G** = Grupo de trabajo conformado por alumnos

**O<sub>1</sub>** = Aplicación de la prueba de Pre Test

**O<sub>2</sub>** = Aplicación de la prueba de Post Test

**X** = Aplicación de los textos iconográficos.

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### **TÉCNICAS:**

##### **La observación:**

La observación es un proceso que ayudará a recoger información sobre el objeto de estudio. Dado que la observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo lo utilizaré en esta investigación. En este caso esta técnica consistirá en observar atentamente el fenómeno de influencia del uso de los materiales didácticos sobre el desarrollo de competencias comunicativas, teniendo en cuenta el instrumento de trabajo la lista de cotejos; luego, tomamos esta información para registrarla y posteriormente analizarla.

#### **INSTRUMENTOS:**

El instrumento que se utilizó para la investigación fue la LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS NIÑOS DE 3 AÑOS, la misma que sirvió para evaluar el desarrollo de competencias comunicativas de los niños de 3 años. El instrumento consiste en un listado de criterios o aspectos que conforman los indicadores de logro del área de comunicación que nos permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes en las dimensiones: Comprensión de textos orales, comprensión textos escritos, producción de textos escritos.

La tabla preparada para la lista de cotejo estuvo compuesta de indicadores para cada una de las competencias comunicativas y dos casillas con Si o NO que habría que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado. Se asignará una escala de puntuación de la manera siguiente:

ESCALA:      A = 25 -37      B = 13- 24      C = 0 – 12

A = LOGRADO

B = PROCESO

C= INICIO

- La validación del instrumento de investigación titulado lista de cotejo para evaluar el desarrollo de competencias comunicativas niños de 3 años será validada por juicio de expertos.
  
- Se aplicò sesiones de aprendizaje con los materiales didácticos considerando el uso de pictogramas teniendo en cuenta las dimensiones para evaluar el desarrollo de las competencias comunicativas. Las sesiones de aprendizaje se aplicarán dos veces por semana en un lapso de dos meses.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

En el proceso de trabajo de campo se tuvo como resultado de los 10 estudiantes de la Institución Educativa Inicial, específicamente de la sección de 3 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020; a quienes se les aplicó el pre test y el post test; test que consistió en 37 indicadores observables.

Para determinar los resultados de la aplicación del test, tanto de entrada de salida, se determinó categorizar en 3 niveles del desarrollo de las competencias comunicativas; los mismos que fueron:

- “C”, en inicio
- “B”, en proceso
- “A”, logrado.

Así mismo se aplicó una ficha de evaluación a la docente para determinar si aplicaba pictogramas durante sus sesiones de la programación de habitual. Para la determinación de este parámetro se determino 2 parámetros "SI" si aplicaba; "NO" si no aplicaba la estrategia de Los Pictogramas.

**Resultados del Pre test:**

**Tabla 1**

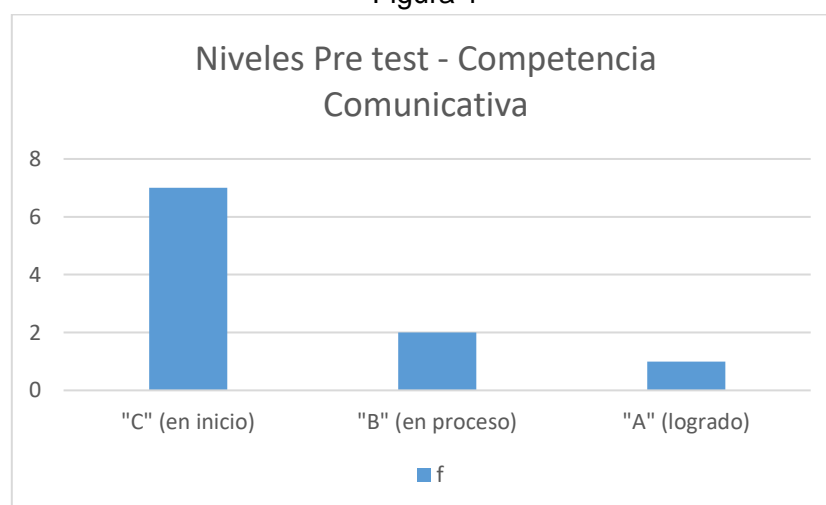
Resultado Pre test - Competencia comunicativa				
Competencia comunicativa	Niveles		f	%
	"C" (en inicio)		7	70%
	"B" (en proceso)		2	20%
	"A" (logrado)		1	10%
	Total		10	100%

ERCULES	1	JHONNY	1
YEISO	2	KALICO NILSER	2
FRANKLIN	2	YARANGO EDER	2
DORIS	2	ISMAEL	1
MANUELA	2	CYNTIA VILLENA	2
CYNTHIA	2	MERCY	1

Fuente: Elaboración en base a la aplicación del pre test.

**Figura 1**



Fuente: Elaboración en base a la aplicación del pre test.

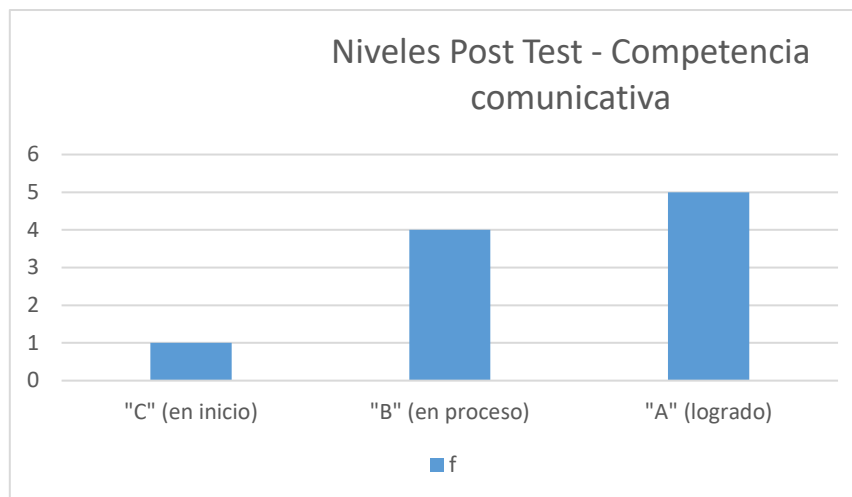
Tanto en la tabla 1 como en la figura 1 se puede observar que los niveles de desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 4 años “B” de la I.E. Inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020, están en un nivel muy bajo: el porcentaje mayor se encuentra en el nivel “C”, 70%; estos alumnos se encuentran recién en inicio, mientras que solo el 10% se encuentran con mejor nivel.

### **Resultados Post Test**

Tabla 2

Fuente: Elaboración en base a la aplicación del post test.

Figura 1



Fuente: Elaboración en base a la aplicación del post test.

Visto la tabla 2 y la figura 2 se infiere que el mayor porcentaje se encuentra en 6 alumnos obtuvieron el nivel logrado; en tal sentido el porcentaje mayor corresponde al nivel logrado; mientras que el porcentaje menor se encuentra en el nivel "C"; solo un alumno aún se encuentra en inicio.

## 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Visto lo resultados de la aplicación de los pictogramas en los alumnos de la sección de 3 años "B" de la I.E. inicial N° 77 "Niño Jesús de Praga" Contumazá 2020, tuvo una incidencia positiva en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Pues, de tener solo un alumno con un nivel "A" se logró que 4 mas aumentaran a este nivel; mientras que después de haber aplica los pictogramas, 7 de los 10 alumnos se encontraban en el nivel "C", el porcentaje disminuyó logrando que solo 1 aun seguía en el mismo nivel.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## 5.1. CONCLUSIONES

- Respecto al objetivo general se concluye que la aplicación de los pictogramas para mejorar las competencias comunicativas incide notoriamente en los alumnos de la sección de 3 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020
- Se diagnosticó que la docente de la sección de 3 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga en actividad, no utilizada la estrategia de la aplicar pictogramas.
- Visto los resultados de la aplicación del pre test, se pudo identificar que las competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 3 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020, se encontró en un nivel “C”, en inicio.
- Después de analizar los resultados, se concluye que la incidencia de la aplicación de los pictogramas mejora el nivel de desenvolvimiento en el área de competencias comunicativas de los alumnos de la sección de 3 años “B” de la I.E. inicial N° 77 “Niño Jesús de Praga” Contumazá 2020.

## **5.2. SUGERENCIAS**

- Difundir la aplicación de los pictogramas para desarrollar logros significativos en el área de comunicación.
- Que en la programación de alumnos de 3 años incluya el uso de pictogramas como estrategias para desarrollar las competencias comunicativas
- Elaborar manuales de distintas formas de aplicación de los pictogramas.
- Capacitar a los docentes del nivel inicial para que apliquen la estrategia del uso de pictogramas

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALDAS JACOME, M. F.

2014                      La utilización de los pictogramas y su incidencia en el aprendizaje de los poemas en el segundo año de Educación básica de la unidad educativa Huach Grande de la provincia de Tungurahua Cantón Ambato de la Universidad Técnica Ambato – Ecuador. (Tesis)

ANDY, M. G.

2015                      El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de la Unidad educativa Intillacta de la parroquia Tena, Provincia de Napo, durante el año 2014-2015

de la Universidad Regional Autónoma de los Andes – Ecuador. (Tesis)

BRAVO MANUCCI, E. S. y HURTADO BORONCLE, M.C.

2012 La influencia de psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de tres años de una institución educativa privada del distrito de San Borja. (Tesis)

BUSTAMANTE LEON, M.

2014 Programa de capacidades comunicativas para mejorar el nivel de Comprensión lectora en los niños de 5º de secundaria del centro educativo particular “Juan Pablo II” de la ciudad de Trujillo. Tesis)

CERVANTES GOMEZ, G.

2013 El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades Comunicativas de textos narrativos. (Tesis)

CORNEJO SANCHEZ, H U. y MONTERO RIVAS, M.

2013 Lectura de pictogramas en el desarrollo de ideas en el área de lenguaje y literatura de la escuela 25 de Julio. (Tesis).

Ander-EGG, Ezequiel (1987). Métodos y técnicas de investigación social: acerca del conocimiento y del pensar científico. Buenos Aires.

Bazán, H. (2015). Educación, universidades e investigación en el Perú: Análisis genérico y comparativo. 1ª Ed. FONDO EDITORIAL UPAGU.

Bunge, M. La investigación científica. 3ª ed. México, 2004. ISBN: 968-23-2225-1

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. Metodología de la Investigación. 5ª Ed. México, 1991. ISBN: 978-607-15-0291-9

Garcés H. Investigación Científica. 1ª Ed. Abya-Yala. Ecuador – Quito, 2000. ISBN: 9978-04-641-0.

Sabino, C. El proceso de investigación científica. Venezuela: Panapo, 2002.  
Tamayo, M. El proyecto de Investigación. Serie “Aprender a Investigar”  
Módulo 5. 3ra Ed. Bogota, 1999. ISBN: 958-9279-11-2

Tamayo y Tamado, M. El proceso de la investigación científica. 4ª ed. México, 2002. ISBN: 968-18-5872-7.

## **ANEXOS**

**1. Sesión de clase.**

SESION DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA 01

I. SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD/CONOCIMIENTO
PERSONAL SOCIAL	PRACTICA ACTIVIDADES FÍSICAS Y HÁBITOS SALUDABLES	Adquiere hábitos alimenticios y cuida su cuerpo. Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
	4 Años
CONOCEMOS LOS ALIMENTOS NUTRITIVOS	Reconoce la importancia de consumir alimentos limpios y saludables. Consumo líquidos variables y saludables. Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos de su entorno.

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS A TRAVÉS DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS/ MATERIA LES	INATRU MENTO/ EVALUA CION	TIEMPO
INICIO	<p><b>Despertar el interés de los niños:</b> Los niños escuchan la historia "sobre los alimentos nutritivos"; cierto día.....</p> <p><b>Búsqueda de los saberes previos:</b> Dialogamos con los niños y niñas a cerca de la historia de los alimentos nutritivos, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué historia escuchamos?, ¿Qué personajes participan en la historia?, ¿Conocen algunos Alimentos nutritivos y donde la han visto?, ¿Cómo son?, ¿Para qué sirven los alimentos?, ¿Qué les pareció la historia de los alimentos nutritivos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> El día de hoy vamos a conocer a los alimentos nutritivos, utilizando diversos materiales gráficos.</p> <p><b>Problematización (conflicto cognitivo):</b> ¿Cómo son los alimentos nutritivos?, ¿Sabes para que sirven los alimentos nutritivos?, ¿Ustedes saben dónde crecen las frutas?, ¿Qué alimentos nutritivos conocen?</p>	<p>Niños</p> <p>Siluetas</p> <p>Siluetas de diferentes ingredientes y utensilios</p>	<p>Hojas de aplicación</p>	60 Min.

DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b> Los niños conocen el propósito de comprender y reconocer los alimentos nutritivos, con la finalidad de relacionar los alimentos nutritivos de su entorno.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> La docente presenta las siluetas de los alimentos nutritivos, los niños interpretan el material gráfico con la ayuda de su docente. Así mismo, relacionan el sonido de las grafías con las palabras conocidas y nuevas.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> Los niños mencionan la secuencia de la preparación de la ensalada de fruta, responden a preguntas de comprensión lectora en sus tres niveles: ¿Qué conocimos hoy?, ¿Cuándo lo consumimos los alimentos?, ¿Dónde lo consumimos?, ¿Cómo lo consumimos? ¿Qué podemos decir de los alimentos nutritivos?, ¿Para qué conocimos a los alimentos nutritivos?, ¿Qué pasaría si no habría alimentos nutritivos? Los niños trabajan en su hoja de aplicación según la consigna.</p>			
CIERRE	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada, es decir, los niños describen secuencialmente la actividad de aprendizaje que han desarrollado (meta cognición), a través de preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo aprendí?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Qué tipo de receta hicimos?, ¿Qué nos gustó?, ¿Qué no nos gustó?</p> <p>Dialogamos con los niños que lo aprendido debe ser compartido con sus padres, hermanos mayores y otros familiares de la casa y comunidad.</p>			

## 2. Lista de cotejos

LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS.

NOMBRE DEL NIÑO: Leon Bascón Diana Yuribat

DIMENSIÓN	SUDIMENSIÓN	INDICADORES	SI	NO
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral		
		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		X
	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada		
		Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral		
		Reordena información explícita estableciendo secuencias sencillas en los textos iconográficos que escucha		X
	Infiere el significado de los textos orales	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas de los textos iconográficos		
		Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto iconográfico escuchado		X
		Dice de que trata el texto escuchado		
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado		
		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.		X
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		
	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		
		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		X
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente sobre los textos iconográficos		
Interviene para aportar en torno al tema de conversación				
Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.				
Se apropia del sistema de estructura	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos			X
	Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito			X

Comprende textos escritos		Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad		X
	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras		
		Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que se ha leído.	X	
		Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto leído.		
	Reorganiza información de diversos textos escritos	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen		
		Represente, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le han leído	X	
		Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.		
	Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes	X	
		Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen		
		Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen		
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen	X		
	Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen			
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura		
	Planifica la producción de diversos textos de escritura	Menciona con ayuda de un adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir	X	
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		
		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar		
Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado		X		

ESCALA: A = 25 – 37      B = 13 – 24      C = 0 – 12

A = LOGRADO      B = PROCESO      C = INICIO

### 3. Ficha de observación del docente

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE DEL NIVEL INICIAL

Centro Educativo	
Área	
Tema de clase	
Duración	
Fecha	
Observador	



ITEM	INDICADOR	SI	NO
1	Es puntual el docente con su horario de clase?		
2	Tiene preparado su sesión de clase?		
3	El docente tiene como estrategia los pictogramas?		
4	Si es positiva la pregunta precedente, ha sabido aplicar positivamente la estrategia de los pictogramas?		
5	Si es positivo el ítem 3, presente el material de acuerdo al tema?		
6	Si es positivo el ítem 3, ha utilizado en la elaboración de los pictogramas con material desechable?		
7	Si es positivo el ítem 3, los alumnos asimilaron el tema de la sesión de clase?		

#### 4. Pictogramas aplicados




# Gran libro de PICTOGRAMAS






Como una inofensiva anciana se acercó con

su  a la  de la  y llamó.

 , sin sospechar nada, abrió y, al ver

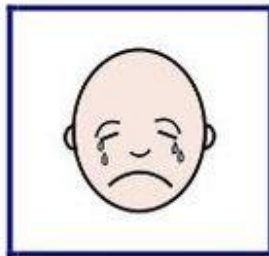
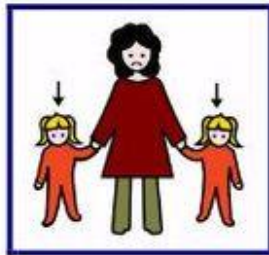
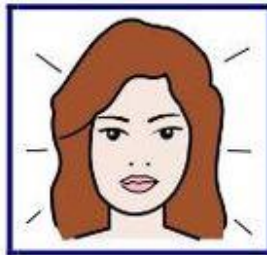
la hermosa  que le ofrecía, la cogió

agradecida. -Cómela, verás qué  es

-dijo la  malvada.  le dio un



SERVILIBRO



Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: José Manuel Marcos

## EL POLLITO

El  nace de un .

Su mamá es la  y su papá  
el .

El  come  y dice pío.



GALLINA

GALLO

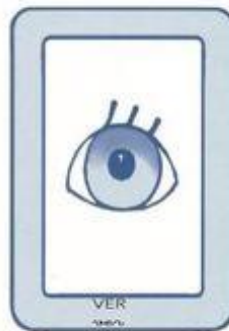
POLLITO

# LA RATITA PRESUMIDA



La ratita presumida limpia

su casita



La ratita presumida ve

una moneda



La ratita presumida compra

un lazo

# LOS ALIMENTOS

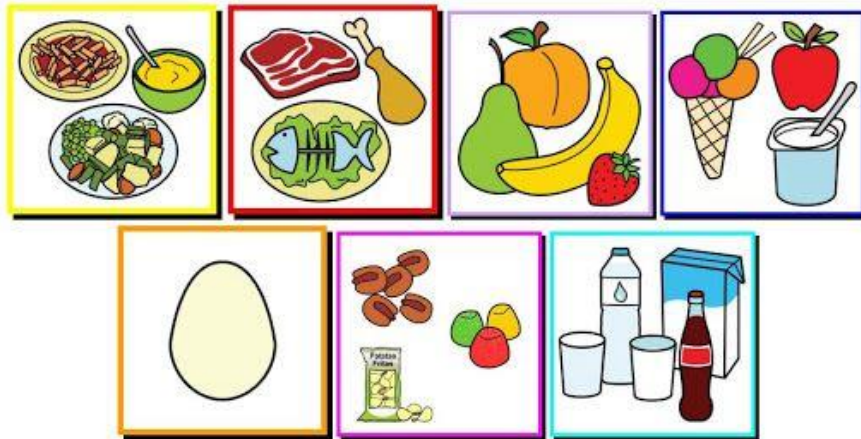


Virginia Aragón Jiménez. Maestra Audición y Lenguaje.  
[lenguajeenflor.blogspot.com](http://lenguajeenflor.blogspot.com)

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)

Imágenes reales procedentes de SOY VISUAL ([www.soyvisual.org](http://www.soyvisual.org))





# COMIDAS Y BEBIDAS

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: José Manuel Marcos



## La comida de José



Habia una vez un



su amigo era un



juntos fueron a comer



y  al terminar

jugaron con una

